



Régie *Luc Jouniaux, Karl Autrique*

Interprétation *Philippe Léonard*

Co-auteurs *Pierre Richards, Philippe Léonard*

Scénographie et costumes *Catherine Sommers*

Musique *Philippe Morino et Juliette Richards*

Chansons *Dancing on the bridge, Golden Gloss and the Cannon, Don't let them draw your way*

Éclairages *Luc Jouniaux*

Vidéo *Arnaud Van Hammée*

Graphisme et dessins *Pieter Fannes*

Photos [*Inconnu-->?*]

En prolongement du spectacle, *Anne Brugni* propose l'atelier *Dessine comme si tu dansais*. Retrouvons ensemble le plaisir du geste et du jeu! <http://brugni.tumblr.com/>

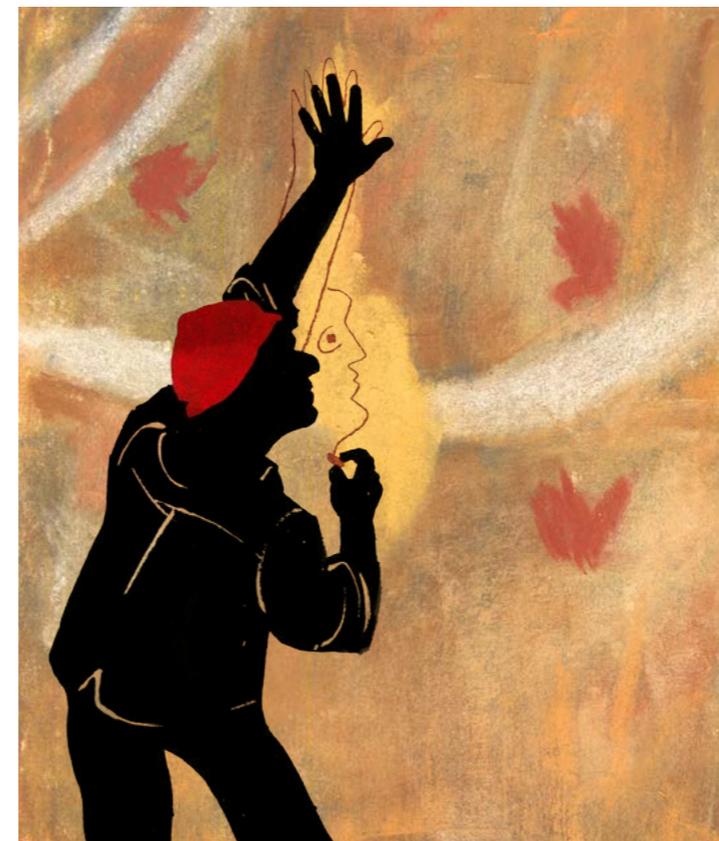
Diffusion Anne Hautem
(Mademoiselle Jeanne, asbl)
anne.hautem@scarlet.be / 0032 2 377 93 00

Merci au Théâtre de la Roseraie, au Théâtre La montagne magique, au Centre culturel de Comines-Warneton.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Théâtre.

www.fouletheatre.be

Comme la pluie



“Entre spectacle et performance, Philippe Léonard livre son spectacle par bribes, trop attiré par la fresque qu’il complète, gomme, modifie exerçant une véritable fascination sur le spectateur captivé... **un spectacle de toute beauté**, hypnotique, un bel hommage à l’art co-écrit par le metteur en scène Pierre Richards, où le comédien se révèle sous son meilleur jour.”

Laurence Bertels - La Libre Belgique

“À mesure qu’il dessine des créatures mythologiques, des couples naïfs, des modèles vivants, des cheveux dans le vent, le comédien divague sur la peinture flamande, l’utilité de l’art. Il y a chez lui une douceur enveloppante... **On ressort tout simplement avec l’envie féroce de saisir un crayon**, une feuille et de laisser courir son inspiration. Avec dans la tête la bande son électrisante...”

Catherine Makereel - Le Soir



QUAND J'AVAIS HUIT ANS, NEUF ANS - j'étais enfant, j'adorais dessiner. Surtout quand je m'ennuyais. Un dimanche, au cours d'une réunion de famille, une de mes tantes s'était penchée par-dessus mon épaule pendant que je dessinais. Dans tous les adultes de la famille, c'était quelqu'un que j'aimais bien parce qu'elle s'intéressait vraiment aux enfants, à ce que faisaient les enfants.

- Dis-donc, tu as un joli coup de crayon.

Je n'avais pas vraiment compris ce que ça voulait dire, mais j'avais senti que c'était un compliment. Alors je lui avais donné mon dessin.

- Merci.

Pourtant, pendant 40 ans, je n'ai plus dessiné.

ET NOUS, QU'AURIONS-NOUS ENVIE DE LAISSER, que des spéléologues pourraient découvrir dans 25 ou 30 000 ans ?

Moi je crois que je laisserais quelques photos que j'ai faites ou des dessins, un poème peut-être. Oui, je crois que je laisserais des choses comme ça ... des choses inutiles ... comme la pluie.